



Feuille de Route Et axe de scénarisation

Version 16062005

Introduction

- Présentation du groupe, les objectifs, le pays, le moyen de transport
- Commencer directement par le pays lui même, entrer dans le vif du sujet et se présenter ensuite en contre point pour chaque axe prévu avant le départ.
- Commencer par le bilan du séjour, etc.

Dans tous les cas réfléchir à la 1^{er} minute du film, elle est capitale pour la crédibilité apportée à votre film par le spectateur. Si cela n'est pas assez moteur, assez attractif, il décroche, et c'est quasi fini de le recoller.

Exemple : Varda, Depardon, 8 clos à Genève, EndLess Summer.

Contenu

- Le travail humanitaire
- Le pays : culture, économie, environnement, etc.
- Interview, musiques locales
- Forme : statique, en voiture, avion, moto, etc.
- Choix à faire :
 - Se met-on en scène ?
 - Voix off ou pas ? (travail en post-prod)
 - Tonalité : humoristique, objectif, dénonciateur,...
 - Problème de la traduction, en instantané ou en post-prod (sous titre ou voix off), attention au temps...

Conclusion

- Est-ce que ce séjour a correspondu à nos attentes ?
- En quoi avons nous changé ?
- Avons nous apporté une aide, laquelle ? Il faut des témoignages crédibles, convainquants, des deux parties (pour et contre)
- Les limites de ce genre de mission
- On peut terminer par l'avenir : est-ce continué par d'autres ? etc.
- Certaines de ces questions peuvent être abordées dès l'introduction.

IMPORTANT

- ATTENTION à 3 semaines de prise de vue implique :
- Dérushage = 3* tps min. (transfert disk, visionnage général, premier filtre = sélection 1, deuxième filtre = sélection 2, etc.)
- Comptabiliser le minutage de prise de vue
- Ecouter la prise de son après chaque prise de vue (casque, ou autre)
- Tout cela s'assoit sur des responsabilités établies avant le départ .